

LeVoix



Manuel d'utilisation

Sommaire

1. Introduction

2. Quick start

3. Paramètres

3.1 COMP knob

3.3 IN/OUT knobs

3.3 EQ Section

3.4 FX Section

3.5 DLY Section

3.6 REV Section

4. Utilitaires

4.1 Full bypass

4.2 Resize UI

5. Licence

6. Légal

1. Introduction

LeVoix est un plugin conçu pour mixer les voix en quelques clics, grâce à une chaîne d'effets haut de gamme perfectionnée pendant près de 4 ans.

Sans latence (0 ms), LeVoix peut être utilisé en direct, même pendant l'enregistrement, avec un monitoring en temps réel.

Aucun réglage technique compliqué : chaque bouton correspond à une action musicale concrète, pensée pour aller droit à l'essentiel.

Le tout est optimisé pour une consommation CPU minimale, afin que vous puissiez l'insérer sur toutes les pistes vocales de votre projet, sans compromis.

2. Quick start

1. Insérez LeVoix sur une piste vocale totalement dry (non traitée) ou déjà tunée si besoin.
2. Le preset "Pprod Startup Vocal" est un excellent point de départ pour une voix lead moderne.
3. Vérifiez que le niveau d'entrée se situe bien dans la zone "best" en bas à gauche et ajustez le gain d'entrée "IN" si besoin.
4. Ajustez le bouton COMP pour doser la compression selon l'intensité du morceau : plus vous tournez, plus c'est serré. Pour une balade on peut aller chercher des compressions plus douces (<50%) , pour les usages courants on peut rester entre 50 et 80 %. Pour les musiques plus agressives on peut aller chercher des valeurs plus extrêmes (>80%).
5. Peaufinez l'EQ selon le timbre de la voix. Sur les micros dynamiques, le réglage Air peut vraiment ouvrir les aigus et mettre la voix en avant.
6. Réglez le De-esseur si les sifflantes ("sss") deviennent trop présentes dans le mix.
7. Amusez-vous !

3. Paramètres

3.1 COMP knob.

Le potentiomètre COMP pilote plusieurs paramètres à la fois et constitue une part importante du caractère sonore de LeVoix.

Ce contrôle unique agit sur trois étages de traitement dynamique :

- une compression douce (pour lisser les variations de niveau),
- une compression plus agressive (pour renforcer la présence),
- un limiter (pour contenir certains pics).



Ces traitements sont organisés à la fois en série et en parallèle, et leur interaction évolue dynamiquement en fonction de la position du potentiomètre.

- La valeur par défaut, autour de 70%, convient à la majorité des cas d'utilisation standard, notamment pour les voix lead.
- Pour des rendus plus légers et naturels (ballades, piano-voix, narration), des réglages inférieurs à 50% sont recommandés.
- À l'inverse, pour des styles plus intensifs ou saturés (metal, screaming, voix très compressées), on pourra monter au-delà de 80%.

3.2 IN/OUT knobs.

LeVoix intègre deux contrôles de gain essentiels pour un gain staging optimal : IN (entrée) et OUT (sortie).

◆ IN – Gain d'entrée



Le potentiomètre IN ajuste le niveau du signal entrant dans le plugin.

Un bon réglage de ce gain est crucial, notamment parce que la compression est pilotée par un unique contrôle (COMP).

Veillez à ce que le signal d'entrée reste dans la plage recommandée ("Best") indiquée par le vu-mètre dédié, afin de garantir un comportement optimal des différents modules de traitement.

◆ OUT – Gain de sortie



Le potentiomètre OUT permet d'ajuster le niveau de sortie du plugin.

Il est utile pour :

- aligner le niveau traité avec le signal d'origine (gain matching, pour des comparaisons A/B précises),
- ou pour augmenter le niveau final en fonction des besoins du mix ou de la chaîne de traitement suivante.

3.3 EQ Section.



LeVoix intègre une égalisation invisible en amont, conçue pour apporter la couleur sonore caractéristique du plugin. Ce traitement subtil agit automatiquement en arrière-plan.

En complément, un EQ 4 bandes dédié est mis à disposition de l'utilisateur. Il a été conçu spécifiquement pour le traitement de la voix, avec une approche musicale et intuitive :

- Low (Low Shelf)

Permet de gérer le grave de la voix ainsi que l'effet de proximité, notamment utile selon le type de micro utilisé ou la distance de prise de son.

- Mid

Agit sur les médiums, zone cruciale pour la clarté de la voix. Idéal pour corriger ou sculpter avec précision.

- Hi

Accentue la présence et aide à faire ressortir la voix dans le mix, sans nécessiter d'ajustements complexes.

- Air (EQ dynamique intelligent)

Cette bande est conçue pour ajouter des aigus très ouverts sans jamais rendre le son agressif.

Sur des micros dynamiques, elle permet de “déverrouiller” les hautes fréquences et d'obtenir un rendu plus professionnel/studio.

Sur des micros à condensateur, elle vient affiner le haut du spectre, pour un rendu encore plus précis et mix-ready.

Cette bande Air contribue largement à la signature sonore détaillée de LeVoix.

LeVoix intègre un filtre coupe-bas fixe à 90 Hz afin de nettoyer les fréquences graves indésirables (bruits de manipulation, vibrations, pops, etc.), sans affecter la clarté de la voix.

La section entière est désactivable en cliquant sur le bouton “EQ”

3.4 FX Section.



LeVoix intègre une section FX composée de 5 effets indépendants, chacun contrôlé par un unique potentiomètre pour un réglage simple et immédiat. Ces effets sont conçus pour enrichir ou colorer la voix selon le contexte de production, tout en conservant une approche intuitive.

De-ess

Déesseur basé sur un design multibande de type compresseur, avec des paramètres internes entièrement préconfigurés.

Le potentiomètre agit comme un threshold :

- à 0 %, aucun traitement n'est appliqué,
- plus la valeur augmente, plus l'effet est prononcé.
- Idéal pour réduire les sifflantes sans avoir à ajuster plusieurs paramètres techniques.

Drive

Effet de saturation harmonique.

- À faible dose (5–10 %), il peut ajouter de la densité et du caractère à la voix.
- À des niveaux plus élevés (jusqu'à 100 %), il permet d'obtenir un effet fortement saturé, utile pour les voix créatives ou déstructurées.

Phone

Filtre type "téléphone" progressif, appliqué de manière croissante selon la position du potentiomètre.

Permet de recréer un effet lo-fi ou de resserrer une voix back pour mieux l'intégrer dans un mix dense.

Doubler

Effet de doubleur stéréo permettant de placer les voix secondaires (backs) sur les côtés du champ stéréo.

- 100 % mono-compatible : en cas de sommation mono (écoute sur enceinte Bluetooth, smartphone, etc.), le signal reste intact, sans artefact de phase.

Chorus

Effet chorus classique, contrôlé par un seul paramètre.

Apporte un élargissement subtil ou marqué du signal, utile aussi bien pour les leads atmosphériques que pour les backs enveloppants.

La section entière est désactivable en cliquant sur le bouton "FX"

3.5 DLY Section.



La section Delay de LeVoix est conçue pour un usage vocal intuitif et efficace, en particulier dans les contextes musicaux modernes. Elle repose sur un système d'auto-ducking, qui atténue automatiquement le niveau du délai lorsque la voix lead est présente.

Cela permet à la voix principale de rester claire et en avant, tandis que les répétitions du délai remontent naturellement en fin de phrase, comblant les silences sans brouiller l'intelligibilité.

Delay (Envoi) : Le potentiomètre Delay contrôle la quantité de signal envoyée dans le délai.

- Ce paramètre est automatisable, ce qui permet d'envoyer uniquement certains mots ou phrases dans le délai.
- Une fois le signal envoyé, l'écho continue sa course même si la valeur revient à 0 %, ce qui offre une grande souplesse en production.

Feed (Feedback) : Le paramètre Feed contrôle le nombre de répétitions :

- À 0 %, le signal est répété une seule fois.
- À 100 %, les répétitions se prolongent quasiment à l'infini.

Filter (Filtre de bande) : Ce contrôle applique un filtre de type "téléphone" uniquement sur le signal retardé.

- Il permet de réduire la présence fréquentielle du délai pour éviter qu'il ne masque la voix principale.
- Très utile pour maintenir une clarté optimale dans le mix, tout en conservant un effet riche.

Time (Temps de répétition) : Le réglage Time permet de choisir la valeur rythmique du délai.

- Plusieurs divisions temporelles classiques sont disponibles, incluant les temps ternaires (triolet) et pointés, pour s'adapter au tempo du projet.

Ping-Pong : Le bouton Ping-Pong active un effet de répétition stéréo alternée, où chaque écho rebondit de gauche à droite dans le champ stéréo.

Lorsqu'il est désactivé, le délai est traité en mono, centré dans l'image sonore.

La section entière est désactivable en cliquant sur le bouton "DLY" ce qui coupe aussi le delay, Cela permet de couper instantanément le délai, ce qui est particulièrement utile pour réaliser des cuts nets en fin de phrase ou pour automatiser une coupure rythmique précise pendant un passage.

3.6 REV Section.



La section Reverbs de LeVoix repose sur un système d'ajout en parallèle de quatre réverbs indépendantes, chacune pensée pour un usage vocal spécifique.

Comme pour la section Delay, les réverbs sont auto-duckées : leur niveau est automatiquement réduit lorsque la voix lead est présente, ce qui préserve la clarté de l'attaque vocale, tout en laissant les queues de réverb s'exprimer en fin de phrase.

Envois individuels

Chaque potentiomètre contrôle l'envoi du signal dans la réverb correspondante.

- Ces contrôles sont automatisables, permettant d'envoyer ponctuellement un mot ou une phrase.
- Une fois le signal envoyé, la réverb continue de se développer même si le potentiomètre revient à 0, pour une gestion fluide et musicale.

Caractéristiques des réverbs

Les quatre réverbs reposent sur des algorithmes haute qualité, chacune étant filtrée en entrée et en sortie avec des réglages spécifiques pour garantir un rendu naturel et maîtrisé :

- **Short** : Réverb très courte, simulant une petite pièce.

Idéale pour ajouter des early reflections qui placent subtilement la voix dans un espace sans l'éloigner du mix.

- **Small** : Réverb de type plate claire, polyvalente.

Parfaite pour des styles comme le rap, la pop ou le rock. C'est souvent une valeur sûre pour créer de l'espace sans excès.

- **Big** : Réverb longue de type hall:

Idéale pour des voix planantes, des ballades ou des effets plus cinématographiques.

- **Lush** : Réverb très longue, déjà traitée:

Pensée pour des adlibs atmosphériques, des voix FX ou des passages très ambiants.

Activation / désactivation par réverb

Chaque réverb peut être désactivée individuellement en cliquant sur son nom.

Cela permet de la couper instantanément, idéal pour réaliser des cuts nets ou automatiser des transitions dans un arrangement.

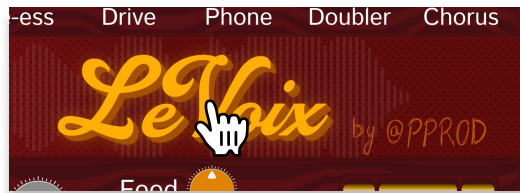
La section complète peut être désactivée en cliquant sur le bouton "REV", ce qui coupe l'ensemble des réverbs de manière instantanée — utile pour des effets de coupure ou de contraste dynamique.

4. Utilitaires

4.1 Full Bypass

Un clic sur le logo LeVoix permet de bypasser entièrement le plugin.

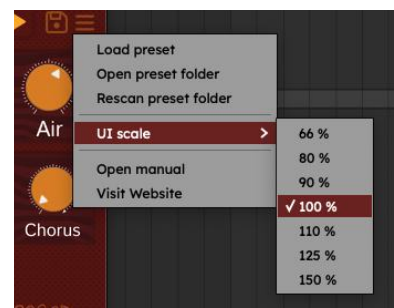
Cela désactive tous les traitements internes, y compris les effets, les égalisations, la compression et les réverbères.



4.2 Resize UI

Depuis le menu dédié, vous pouvez ajuster la taille de l'interface utilisateur (resize), afin de l'adapter à la résolution et au confort de votre écran.

Utile pour optimiser l'espace de travail, notamment sur des écrans haute résolution ou lors de l'utilisation en configuration multi-fenêtres.



5. Licence

Le système de licence de LeVoix est lié à votre compte utilisateur sur le site www.pprod.store.

- Une connexion internet est requise pour activer et utiliser le plugin.
- Lors du premier lancement, le plugin vous demandera de saisir votre identifiant et mot de passe — identiques à ceux de votre compte sur le site.
- Une fois connecté, la licence est automatiquement validée et vous pouvez utiliser LeVoix immédiatement.

Le système prévoit également une tolérance d'utilisation hors ligne :

- Vous pouvez utiliser le plugin sans connexion internet pendant une période maximale de 7 jours (utile en situation de mobilité ou en voyage).
- Passé ce délai, une reconnexion au réseau est nécessaire pour continuer à utiliser le plugin.

Le système de licence fonctionne de manière totalement transparente pour l'utilisateur.

6. Legal

End-User License Agreement (EULA)

Dernière mise à jour : 30/05/2025

Produit : LeVoix

Éditeur : P-Production

Développement logiciel : Musical Entropy, Alexandre Ghamo.

Web Développement : Bryan Correia

1. Objet du contrat

Ce contrat de licence utilisateur final (EULA) constitue un accord légal entre vous (l'« Utilisateur ») et P-Production, concernant l'utilisation du plugin audio LeVoix (le « Logiciel »).

En installant, copiant ou utilisant le Logiciel, vous acceptez les termes de ce contrat.

Si vous n'acceptez pas ces conditions, ne téléchargez pas, n'installez pas, ni n'utilisez le Logiciel.

2. Licence d'utilisation

P-Production vous accorde une licence non exclusive, non transférable et révocable d'utiliser le Logiciel :

- pour la production audio personnelle ou professionnelle,
- sur un nombre d'ordinateurs correspondant à la licence achetée.

La licence ne constitue en aucun cas une vente du Logiciel ou de ses composants.

3. Restrictions

Il est strictement interdit à l'Utilisateur de :

- redistribuer, revendre, louer ou prêter le Logiciel,
- modifier, décompiler, désassembler ou rétroconcevoir (reverse-engineer) le Logiciel,
- supprimer ou altérer toute mention de copyright, marque ou crédit technique,
- copier le Logiciel en dehors du cadre prévu par la licence.

4. Propriété intellectuelle

Le Logiciel, y compris son code source, son interface, ses algorithmes, ses presets, et toute documentation associée, reste la propriété exclusive de P-Production.

Tous les droits non expressément accordés dans cet accord sont réservés.

5. Technologies tierces

Ce logiciel utilise des technologies tierces, notamment :

- JUCE, un framework de développement audio © Raw Material Software Ltd,
- La technologie VST :

VST is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.

VST PlugIn Technology by Steinberg Media Technologies.

L'utilisation de ces technologies est conforme à leurs licences respectives.

6. Absence de garantie

Le Logiciel est fourni "en l'état", sans garantie d'aucune sorte, expresse ou implicite.

P-Production ne garantit pas que le Logiciel soit exempt d'erreurs, ni qu'il soit compatible avec tout système ou logiciel hôte.

L'Utilisateur assume l'entière responsabilité de son usage.

7. Limitation de responsabilité

En aucun cas P-Production ou ses affiliés ne pourront être tenus responsables de tout dommage direct, indirect ou consécutif résultant de l'utilisation ou de l'impossibilité d'utiliser le Logiciel.

8. Résiliation

Ce contrat est en vigueur jusqu'à sa résiliation. Il peut être résilié sans préavis en cas de non-respect des conditions.

En cas de résiliation, l'Utilisateur s'engage à désinstaller et supprimer toutes les copies du Logiciel.

9. Loi applicable

Cet accord est régi par le droit français. En cas de litige, compétence exclusive est attribuée aux tribunaux français.

10. Contact

Pour toute question liée à ce contrat ou au Logiciel :

P-Production

contact@pprod.store

www.pprod.store